

Antrag

**für einen Zuschuss zur Förderung
besonderer Rundfunkangebote nach dem Bayerischen Mediengesetz (BayMG)**

PROGRAMMFÖRDERUNG

Bayerische Landeszentrale für neue Medien (BLM)
Rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts
vertreten durch den Präsidenten
Heinrich-Lübke-Str. 27
81737 München

Titel des beantragten Programmangebots

Medium

- Hörfunk
- Fernsehen

Name der Station, bei der das Programmangebot ausgestrahlt wird

STAMMDATEN:

Zuwendungsempfänger/-in (vollständige Bezeichnung)

Postanschrift

Internetadresse

Geschäfts- bzw. Vereinsführung

Bankverbindung

a. Kontoinhaber

b. IBAN

Anerkennung des Finanzamtes wg. Gemeinnützigkeit?

- (falls ja, bitte Nachweis beifügen)

Berechtigung zum Vorsteuerabzug?

- (falls ja, bitte Kosten- und Finanzierungsplan beifügen; nur Netto-Beträge)

Organisation Rechtsform

- GmbH / gGmbH
- GbR (falls ja, bitte Handelsregisterauszug beifügen)
- Eingetragener Verein (falls ja, bitte Vereinsregisterauszug beifügen)
- Einzelperson
- Sonstige:

Das zur Förderung beantragte Programm wird eingebracht als

- Selbstständiger Anbieter
- Anbietergesellschaft
- Selbstständiger Spartenanbieter
- Genehmigter Zulieferer

Anzahl der Beschäftigungsverhältnisse (in Vollzeitäquivalenten)

Festangestellte Mitarbeitende

Freie Mitarbeitende

Angaben zur wirtschaftlichen Lage insgesamt

Rechnungsabschluss (möglichst des Vorjahres, sonst letztvorliegender)

Wirtschaftsjahr: _____

Gesamt-Einnahmen:

Gesamt-Ausgaben:

Gewinn / Verlust:

= Einnahmen - Ausgaben

Kontakt:

Ansprechpartner/-in für das beantragte Programmangebot

Name

Funktion

Telefonnummer

E-Mail

Beantragtes Programmangebot:

Titel

Medium

- Hörfunk
- Fernsehen

Name der Station, bei der das Programmangebot ausgestrahlt wird

Förderzeitraum Von _____ bis _____

Form/Variante der Förderung (Angabe nur beim Hörfunkprojekt)

- Reine Wortbeiträge
- Spezi­alsen­dung mit eigener Musikauswahl: _____ % Wortanteil
- Musikspartensen­dung: _____ % Wortanteil

Neuheit des beantragten Programmangebots

- Es handelt sich bei dem beantragten Projekt um ein neues Konzept, das bisher noch nicht ausgestrahlt wurde.
Erster geplanter Sendetermin: _____
- Das Programmangebot wird bereits ausgestrahlt.
Und zwar seit: _____

Sendetag/e

Uhrzeit (von – bis)

Sendeturnus

- Wöchentlich
- 14-tägig
- Monatlich
- Sonstiges und zwar:

- Ggf. Anmerkung zum Sendeturnus

Anzahl der Sendungen/Ausgaben

Länge der einzelnen Sendung/Ausgabe

(Sendungselemente, die nicht zum originären Programmangebot gehören, wie z.B. Nachrichten, Werbung, etc., müssen abgezogen werden)

Gesamt-Sendeminuten des zur Förderung beantragen Programmangebotes

(ohne Wiederholungen)

Programmerstellung:

Kooperation mit einer anderen Einrichtung/Verein/Institution? Welche?

Wird das beantragte Programmangebot von oder in Zusammenarbeit mit Volontierenden, Jugendlichen, Kindern, Studierenden oder anderen Ehrenamtlichen gestaltet?

Bitte schätzen Sie jeweils die Anzahl der beteiligten Personen:

- Tätigkeit mit Kindern: _____
- Tätigkeit mit Jugendlichen: _____
- Tätigkeit von Volontierenden: _____
- Tätigkeit von Studierenden: _____
- Tätigkeit mit Ehrenamtlichen: _____

Beschreiben Sie in welchem Umfang diese an der Erstellung des Programms beteiligt sind

Bei medienpädagogischen Programmen: Wer betreut das Projekt?

(Name + Funktionsbezeichnung)

Inhaltliche und gestalterische Aufbereitung des Programmangebots:

Inhaltlicher Themenschwerpunkt des Projekts

- Kirche
- Kultur
- Soziales
- Schwerpunktthema
- Sonstiges:

Welche Themen sollen behandelt werden? Was ist das inhaltliche Ziel der Sendereihe? Gibt es einen besonderen Aktualitätsbezug? Bitte beschreiben Sie.

Welche Zielgruppe hat die Sendung und wie soll diese angesprochen werden?

Behandlung Schwerpunktthema der BLM

- Ausschließliche und umfangreiche Behandlung
- Teilweise Umsetzung des Schwerpunktthemas, z.B. in Reihen innerhalb einer Magazinsendung oder in einzelnen Schwerpunktsendungen

Beschreiben Sie, inwieweit und in welchem Umfang das Schwerpunktthema der BLM umgesetzt werden soll.

Lokalität/Regionalität: Bezieht sich der Großteil der behandelten Inhalte auf lokale/regionale (Sendegebiet) Themen?

- Nein
- Ja

Beispiele für lokale/regionale Themen

Recherchevorhaben: Welche Quellen sollen bei der Recherche herangezogen werden? Werden Vor-Ort-Besuche unternommen, um Sendungen oder Beiträge zu erstellen? Wie viele Vor-Ort-Besuche/Drehorte (bei Bewegtbild) soll es pro Sendung/Beitrag in etwa geben?

Redaktioneller Aufwand: Beschreiben Sie inwieweit besonderer redaktioneller, kreativer Aufwand für die Sendung/die Beiträge betrieben werden soll.

Welche Ansprechpartner sollen befragt werden? Wie viele externe Ansprechpartner sollen pro Sendung vorkommen?

Beschreiben Sie ausführlich, welche Struktur die Sendung/die Beitragsreihe haben soll: Wie ist sie aufgebaut?

Beschreiben Sie die Moderation der Sendung: Wird die Sendung live moderiert oder wird sie live on tape aufgenommen oder komplett vorproduziert? Wer spricht die Beitragstexte/führt die Interviews (Redaktionsangestellte, Jugendliche, Laien etc.)?

Bei Musik- und Spartensendungen: Welche Musik soll gespielt werden? Wer wählt die Musik aus? Ist sie speziell auf das beantragte Programmangebot abgestimmt? Wie viele lokale/regionale Titel kommen pro Sendung/Ausgabe vor?

Gibt es etwas, das das beantragte Programmangebot besonders macht, z.B. Zusammenarbeit mit Menschen mit Behinderung, einzigartiges Format etc.? Bitte beschreiben.

Produktionstechnische Umsetzung

Welche Beitragsformen sollen regelmäßig in den Sendungen/Sendereihen vorkommen?

Audioproduktionen: (Bitte ankreuzen)

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Aufsager | Feature |
| <input type="checkbox"/> moderierte Beiträge | Collage |
| <input type="checkbox"/> moderierte Beiträge mit O-Tönen | Reportage |
| <input type="checkbox"/> Bericht | |
| <input type="checkbox"/> Telefon-Interview | |
| <input type="checkbox"/> Vor-Ort-Interview | |
| <input type="checkbox"/> Studiogespräch (mit ext. Gesprächspartnern) | |
| <input type="checkbox"/> Kollegentalk | |
| <input type="checkbox"/> Mitschnitt von Veranstaltungen | |
| <input type="checkbox"/> gebauter Beitrag (mit O-Tönen/versch. Gestaltungselementen) | |
| <input type="checkbox"/> Sonstige: _____ | |

Anmerkung zu den Beitragsformen (Audio)

Bewegtbild: (Bitte ankreuzen)

- Aufsager
- Studio-Talk
- Vor-Ort-Interview
- Filmbericht
- Dokumentation
- Reportage
- Mitschnitt von Veranstaltungen
- Sonstige: _____

Anmerkung zu den Beitragsformen

Wie viele Kameras sind im Einsatz?

Welche (unterschiedlichen) Kameras sind im Einsatz?

In welcher Bildqualität wird gedreht?

Wie wird der Ton aufgenommen?

Bei Studioaufnahmen: Wie ist die Studiosituation?

Crossmediale Begleitung des Projekts?

- Ja
- Nein

Wenn JA: Beschreiben Sie ausführlich inwiefern es eine eigenständige, programmbegleitende Online-Aufbereitung des beantragten Projekts gibt:

In welchen digitalen Kanälen soll das Programm jeweils wie aufbereitet werden?

Welchen Umfang hat die digitale Aufbereitung (Länge, Frequenz der Veröffentlichung, Anzahl der Ausgaben)?

Hinweis: Upload von linear ausgestrahltem Programm wird nicht als eigenständige, programmbegleitenden Aufbereitung gewertet.

Wirtschaftliche Antragsdaten

Programmtitel

Geplante Sendeminuten

	Planwerte EUR	Erläuterungen
1. Einnahmen		
a) Finanzielle Eigenmittel		
b) Sonstige Zuwendungen		
c) Sonstige Zuwendungen der öffentlichen Hand		
d) Sonstige Einnahmen / Erlöse		
e) Werbeeinnahmen		
f) Finanzierungsbeitrag		
Summe der Erträge		
2. Aufwand		
a) Personal in Festanstellung*		
b) Honorare*		
c) Aufwandsentschädigung für ehrenamtlich tätige Personen		
d) Unbare Eigenleistungen		
e) Kosten für die Programmlieferung		
f) Studiokosten		
g) Technikkosten		
h) Kosten für Produktionstechnik		
i) Sachkosten		
j) Organisation / Verwaltung		
k) Sonstige Kosten		
l) Abschreibungen		
Summe der Aufwendungen		
Saldo		
Kosten pro Sendeminute		
beantragter Zuschuss auf Programmförderung		
Förderquote		

Weitere Erläuterungen, Aufschlüsselung der mit Stern markierten Kosten nach Funktion/Qualifikation

Ich/Wir versichere/n die Richtigkeit und Vollständigkeit der Angaben

Mir/Uns ist bekannt, dass wissentlich oder fahrlässig unrichtige Angaben zur Rücknahme der Bewilligung berechtigen, welche die Verpflichtung zur sofortigen Rückzahlung der Fördermittel zur Folge hat. Mir/Uns ist bekannt, dass die Angaben in diesem Antrag sowie in den dazu eingereichten ergänzenden Unterlagen subventionserheblich im Sinne des § 264 des Strafgesetzbuches in Verbindung mit § 2 des Subventionsgesetzes vom 29.07.1976 (BGBl. I S. 2034, 2037) und Art. 1 des Bayerischen Strafrechtsausführungsgesetzes vom 13.12.2016 (GVBl. S. 345) sind.

Ich/Wir bin/sind mit der Einholung von Bankauskünften einverstanden, die zur Überprüfung meiner/unserer Angaben und damit zur Feststellung meiner/unserer Förderberechtigung notwendig sind. Ich/Wir bin/sind damit einverstanden, dass die Bayerische Landeszentrale für neue Medien alle übersandten Unterlagen an die Mitglieder des Medienrats weiterleitet und dass diese Unterlagen auch im Falle der Ablehnung des Antrags nicht zurückgegeben werden müssen. Ich/Wir versichern, dass die Angaben in den gestellten Anträgen richtig und vollständig sind.

Ich/Wir haben folgende Hinweis zum Datenschutz zur Kenntnis genommen

Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten im Rahmen der Programm- und Innovationsförderung ist die Bayerische Landeszentrale für neue Medien. Personenbezogene Angaben, die bei der Programm- oder Innovationsförderung gemacht werden, verarbeitet die Landeszentrale ausschließlich im Rahmen der Erfüllung ihrer Aufgaben (Art. 11 BayMG, insbes. Abs. 1 S. 2 Nr. 5 BayMG). Eine Löschung dieser Daten erfolgt sobald diese Daten für die Erfüllung dieser Aufgaben nicht mehr benötigt werden und zudem keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen mehr bestehen. Personenbezogene Daten, die Sie uns zu Ihrer Person mitteilen, werden nur durch die Landeszentrale verarbeitet. Zur Wartung der Förderdatenbank wird im Rahmen der sog. Verarbeitung im Auftrag (Art. 28 DS-GVO) ein Dienstleister eingesetzt. Hierbei stellen wir durch strenge vertragliche Regelungen, technische und organisatorische Maßnahmen sowie ergänzende Kontrollen den Schutz Ihrer Daten sicher. Weitere Informationen zum Datenschutz, zum Datenschutzbeauftragten und insbesondere den Ihnen zustehenden Rechten, können Sie unserer Homepage unter <https://www.blm.de/service/datenschutz> entnehmen.

Dokumentationspflicht

Mir/Uns ist bekannt, dass bereits mit der Antragsstellung die Verpflichtung entsteht, vorsorglich im Sinne der programmlichen Nachweispflicht gegenüber der Landeszentrale alle Sendemitschnitte in digitaler Form verfügbar zu halten.

Erklärung

Ich/Wir erkläre(n) bei der Beantragung der Förderung die mir/uns bekannte einschlägige Förderrichtlinie in ihrer zuletzt geänderten Version beachtet zu haben. Im Falle der gemeinsamen Antragstellung von Anbieter und Anbietergemeinschaft/-gesellschaft übernimmt die Anbietergemeinschaft/-gesellschaft bei Förderung des Angebotes die gesamtschuldnerische Haftung für alle sich hieraus ergebenden Auflagen und Verpflichtungen. Dies betrifft insbesondere die ordnungsgemäße und zweckentsprechende Verwendung der Mittel, die Vorlage des Verwendungsnachweises sowie eine eventuelle Rückzahlung von Fördermitteln. Ich/Wir verpflichte(n) mich/uns, für den Nachweis der ehrenamtlich tätigen Personen Aufzeichnungen (in geeigneter Form) zu führen. Ich/wir erkläre(n) uns im Falle einer Förderung damit einverstanden, dass folgende Angaben im Internet veröffentlicht werden: Name des Zuwendungsempfängers/der Zuwendungsempfängerin, Art und Zweck des Projektes sowie die Höhe der Zuwendung.

(Ort, Datum)

(Name, Funktion)

Unterschrift

Anlagen:

- Handels- bzw. Vereinsregisterauszug
- Bilanz mit GuV-Rechnung der letzten beiden Geschäftsjahre in bestätigter Form mit Erläuterungen (falls in der Landeszentrale noch nicht vorhanden)
- Andere aktuelle und zurückliegende Finanzierungsquellen, da Bilanzen nicht erstellt wurden
- Nachweis über Gemeinnützigkeit vom Finanzamt
- Kooperationsvereinbarung über Programzulieferung